

PREMIER TRIO

POUR PIANO VIOLON ET VIOLONCELLE

PAR

LOUIS DIÉMER

Op. 20.

ALLEGRO

Moderato

VIOLONCELLE

pp

a tempo.

Piu All.

cresc.

p

cresc.

f

pp dolce

pp

poco rall.

a tempo

cresc.

cresc.

f

dim.

pp

Mod.

pizz. poco rall.

p arco.

cresc.

cresc. e poco a poco animato.

Piu All.

f

mf

cresc.

ff

dim.

poco rall.

a tempo.

VIOLONCELLE.

Musical score for a piece in G major, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions.

Dynamics and performance instructions visible on the page include:

- p* (piano)
- f* (forte)
- arco.* (arco)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- Mod.* (Modulation)
- pp* (pianissimo)
- più All.* (più Allegro)
- cresc.* (crescendo)
- pp* (pianissimo)
- cre-scen-do.* (crescendo)
- poco rall.* (poco rallentando)
- a tempo*
- pp* (pianissimo)
- dolce.* (dolce)
- cresc* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- s f dim* (sf dim)
- piu Mod.* (più Modero)
- p* (piano)
- poco a poco animato e cresc* (poco a poco animato e crescendo)
- f* (forte)

ANDANTINO

3

Andantino von

VOLONCELLE

dolce *dolce* *cresc.*

poco rall. *a tempo* *dolce* *dolce.*

f *fp* *pp* *cantando.*

con espress

poco rall.

a tempo. *p dolce* *2^a C.* *poco cresc.* *a tempo.* *poco rall.* *pp*

smorz *a tempo.* *cresc.* *rall.* *p*

dolce *p* *f* *cresc.* *mf* *a tempo*

cresc *rall.* *p*

dolce *p* *cre - - scen - do*

ff *p*

dim. *pp* *rall.* *a tempo* *pizz.* *arco.*

J. 3007 H.

f

TRIO *p marcato un poco il canto.*

p *poco a poco*

cre - scen - do. f *pp détaché*

cresc.

p poco a poco cre - scen - do.

f *pp détaché*

cresc.

p dolce. *cresc.*

f *dim.*

SCHERZO *pizz.* *arco.*

f *p* *cre - scen - do.*

ff *f* *pizz.* *arco.*

ff *f* *p* *cre - scen - do.*

f *p* *f* *p*

f *p* *sf* *sf*

f *ff* *p dolce* *pizz.* *arco.* *cre -* *scen - do.* *p* *cre - - scen* *do* *pizz.* *p* *arco.* *poco a poco* *crescendo* *p subito* *molto cre - - scen - - do.* *f* *ff* *ff* *3* *0* *3* *0*

The musical score is written for a cello (Violoncelle) in a single system. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked with various dynamics, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), *cre -* (crescendo), *scen - do.* (scen-do), *p* (piano), *cre - - scen* (crescendo), *do* (do), *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *arco.* (arco), *poco a poco* (poco a poco), *crescendo* (crescendo), *p subito* (piano subito), *molto cre - - scen - - do.* (molto crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *3* (triple), *0* (natural), *3* (triple), and *0* (natural). The score includes numerous slurs, ties, and accents, indicating a complex and expressive performance. The piece concludes with a double bar line.

FINAL

7

VIOLONCELLE

Moderato *recitativo.* *All.^o vivace* *Piano.*

p *rall.* *4* *12* *vll^e* *f*

pizz. *p* *cresc.* *f arco.*

5 pizz. *p* *arco.* *f* *p* *cresc.* *f*

7 von *vll^e* *p dolce.* *pizz.* *arco.* *mf* *p*

p

poco a poco cre - - scen - - do. **f**

ff

p

f *von vlle dolce legato.*

p dolce.

ff **p poco**

a poco cre - scen - - do. **f** *molto cresc* **ff**

p

pp

p **pp**

poco a poco cre - - scen -

- - do

ff

8 Mod^o *recitativo.* *f* *rall.* *All^o vivace* *p* <> <> <>

pp

cre - scen - -do. *p* *poco a poco* *cre - scen -*

do. *f*

ff

3 1 0 3 2 0